

La galerie AR'TAN

Aurore Beillet le Béhérec

présente

Philippe Beillet le Béhérec

REMEMBER

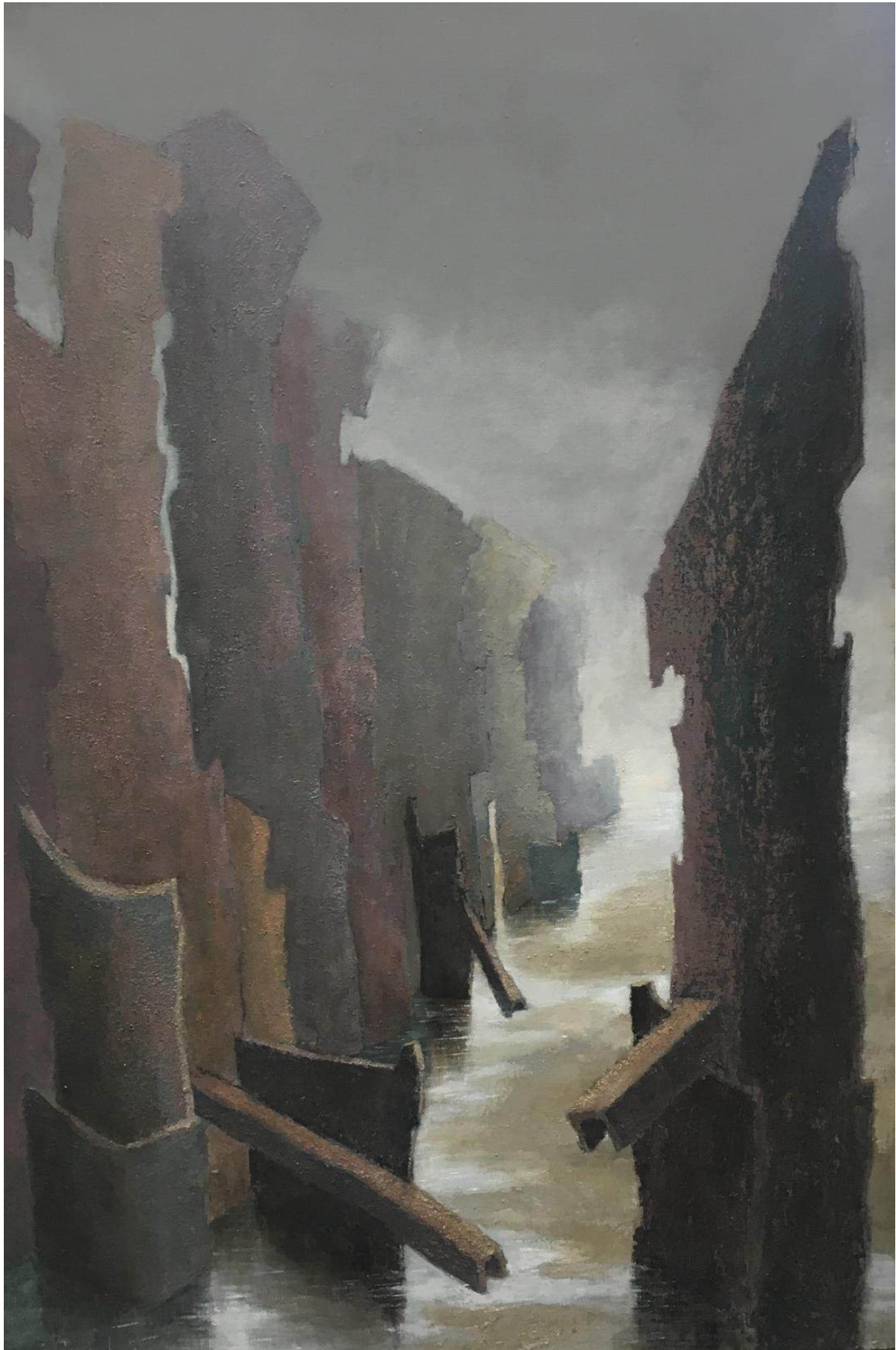
Les plages du débarquement

Peintures à l'huile

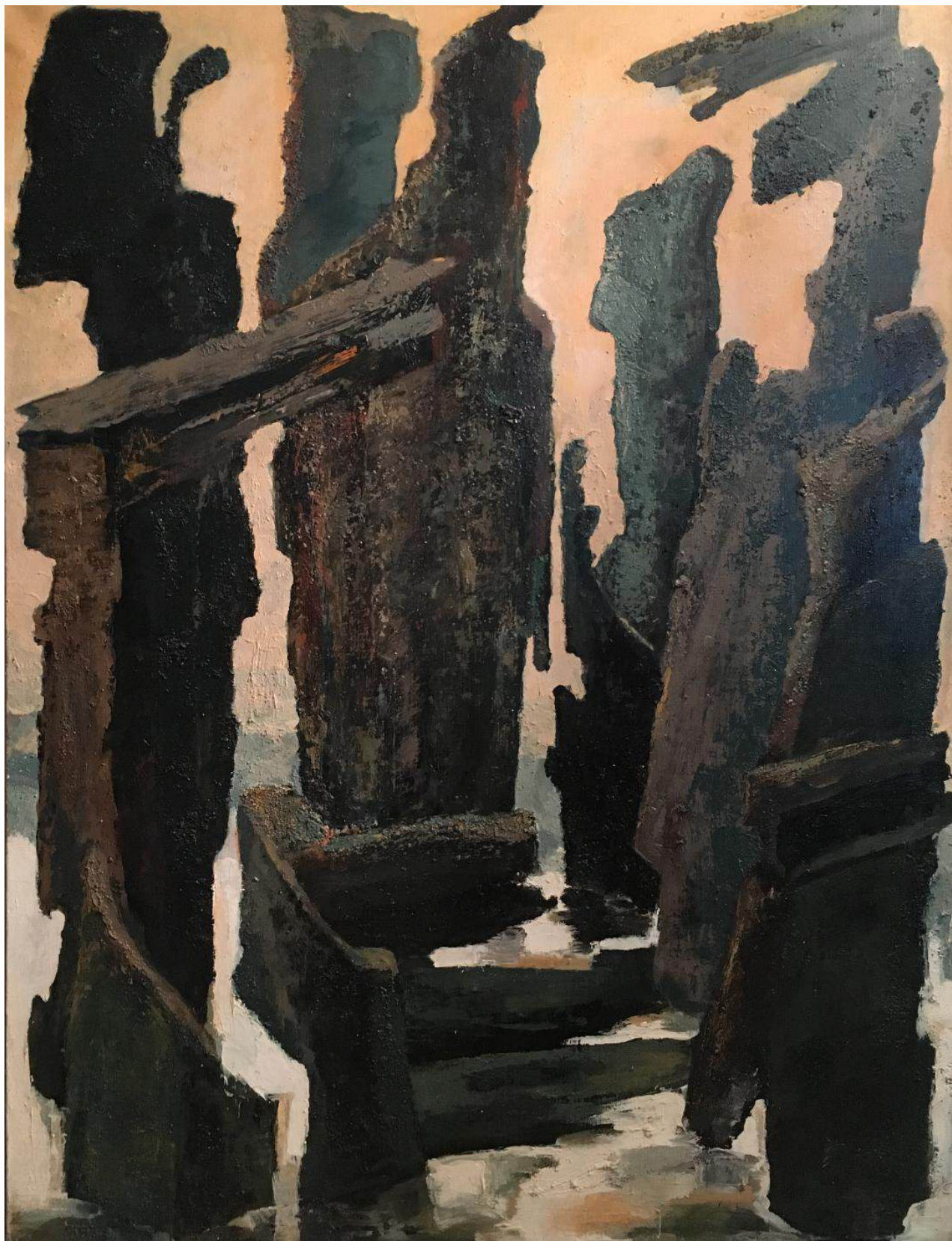
Du 04 au 30 juin 2024

Galerie *AR'TAN*
33 rue Saint Jean – 50400 Granville
galerieartan@gmail.com









Les plages du débarquement

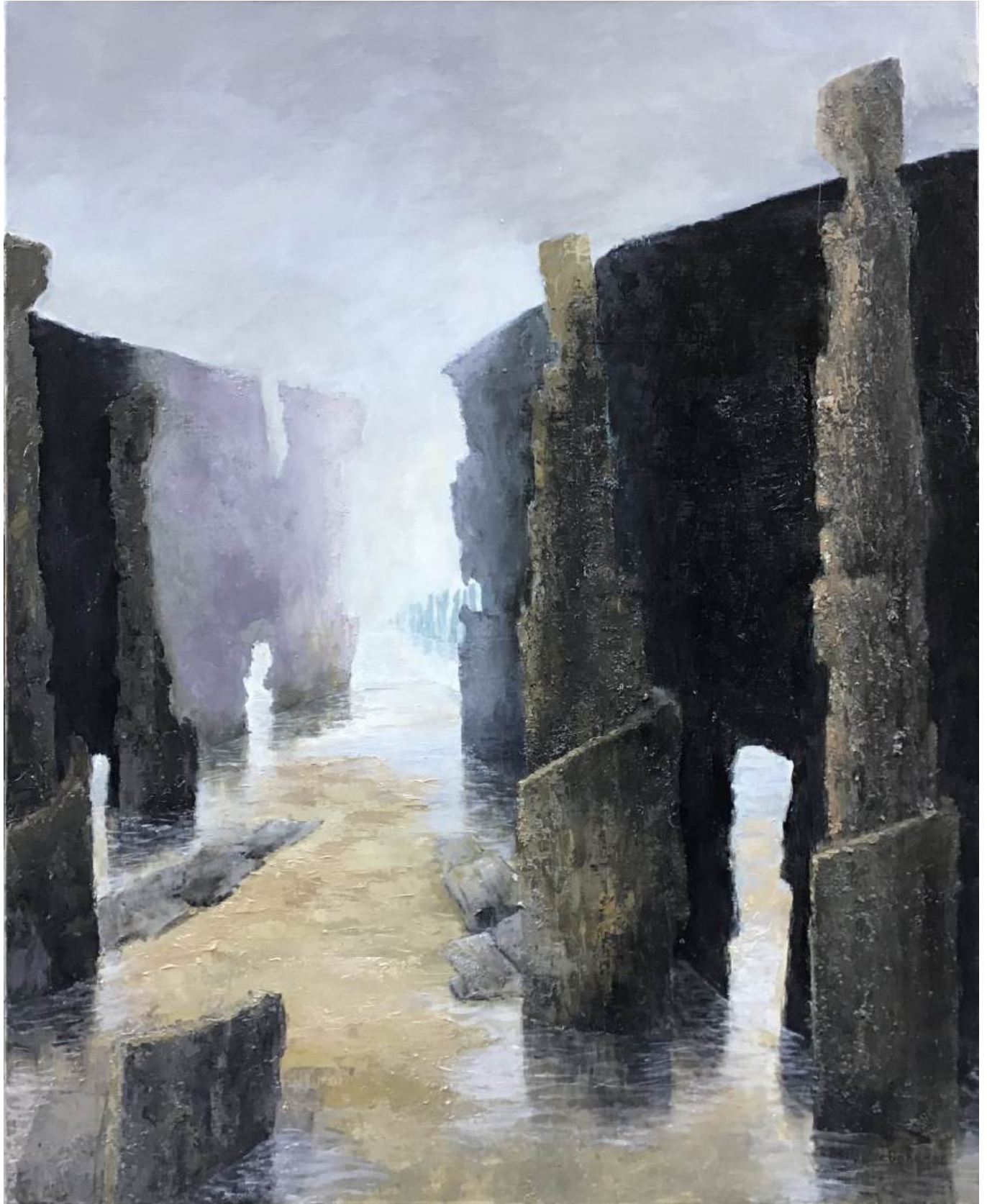
De passage sur les plages d'Arromanches, d'Omaha Beach et d'Utah Beach, Philippe Beillet le Béhérec est frappé par le désert tragique qu'elles représentent.

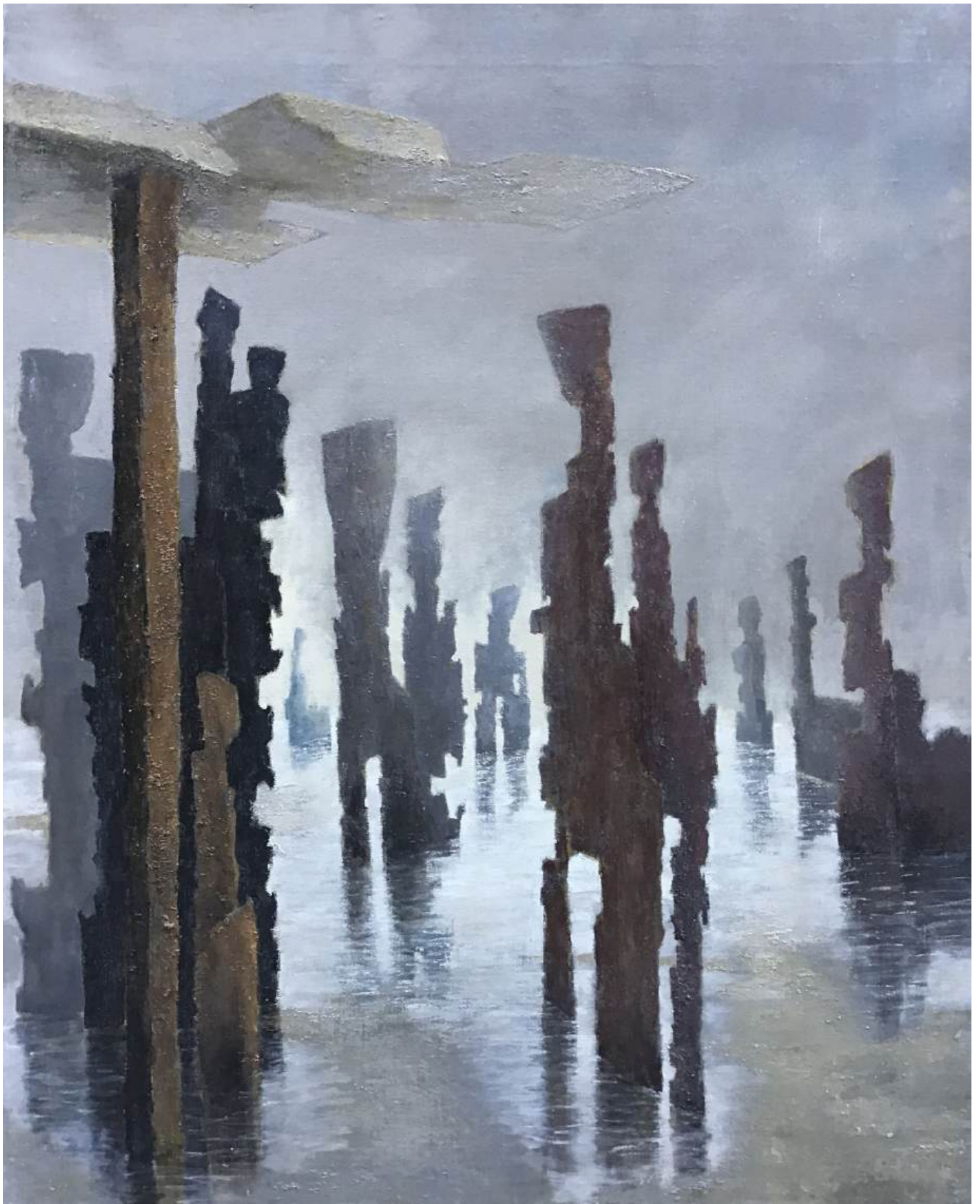
Ce n'est plus le souvenir de son enfance où il suivait jour après jour l'avancée sur la carte que sa mère traçait avec des épingles, non, c'est plus proche. C'est si poignant, si tenace qu'il couche sur la toile ce qu'il ressent si violemment : il faut exorciser ces visions de cauchemars, les crier à la face du monde.

Le cimetière est là : sur le monument, 1557 noms de jeunes Américains, auxquels il faut ajouter les Canadiens, les Anglais, les Ecossais, et les français. Tous ont donné leur vie, ils n'ont jamais été retrouvés...

Il peint la pointe du Hoc : plus de 230 jeunes de 20 ans l'ont escaladée, ils sont repartis à 80. Il peint à Omaha et Utah Beach, ce qu'il voit sur la plage est comme une révélation : une barge enlisée sort ses tentacules de métal rouillé et pour lui ce sont autant de corps qui réapparaissent comme des fantômes. Ils les voit, il les peint inlassablement, il y en a des milliers. Ils sortent du sable, la mer est blanche et leur sert de linceul.

Les fragments noirs des barges s'élèvent tels des âmes encore vivantes de ces hommes au destin interrompu. Ils surgissent de ses toiles pour nous rendre l'émotion d'un lieu chargé d'Histoire tragique et glorieuse.







Philippe Beillet le Béhérec est né en 1937.

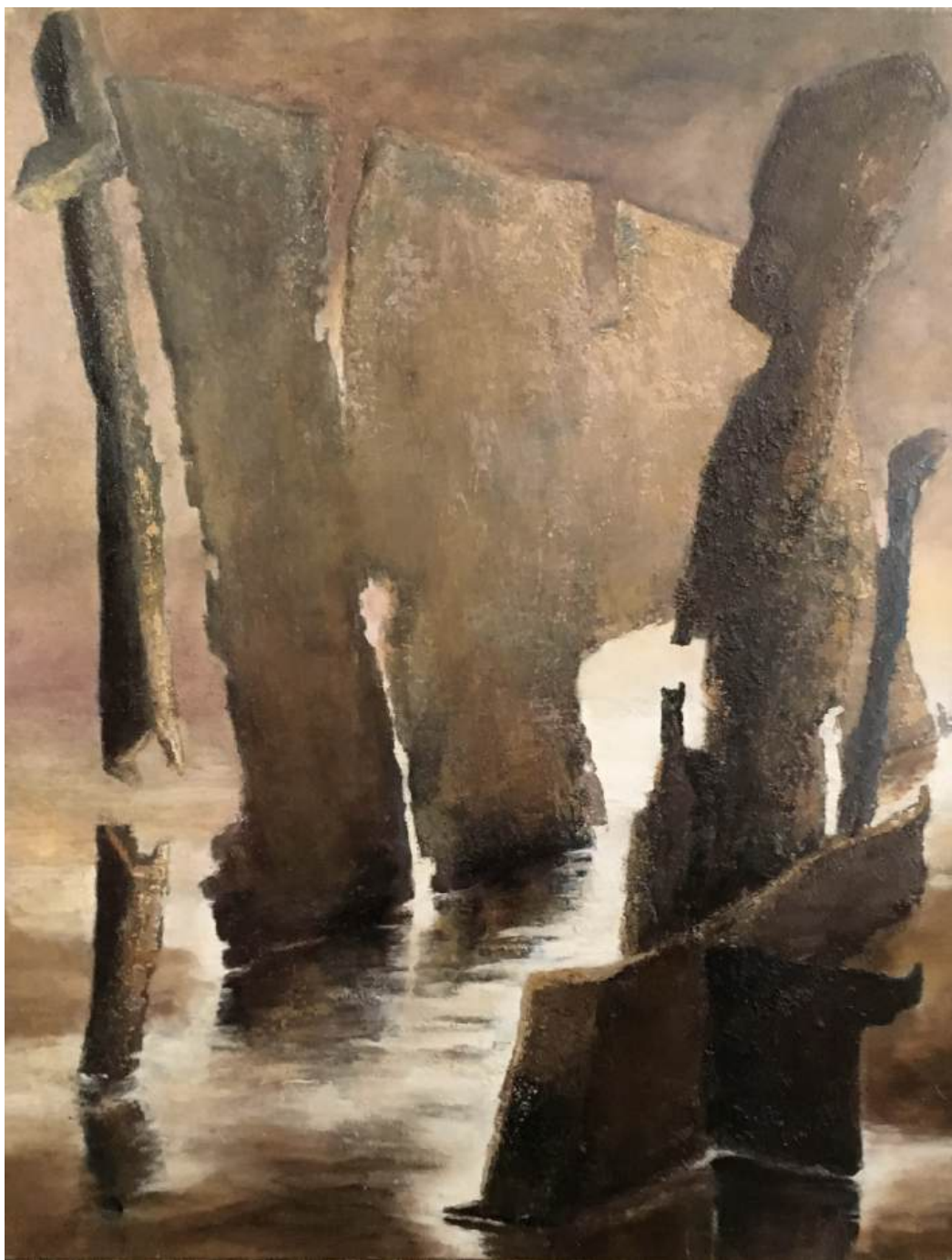
Il avait donc deux ans au début de la seconde guerre mondiale et s'est réfugié avec sa mère, ses frères et soeur pendant toutes ses années d'horreur à Poitiers dans la propriété de son grand-père. Son père était militaire et a rejoint le Général de Gaulle à Londres le 20 juin 1940. Il fût toujours marqué par l'absence de son père et la présence des papas allemands pleurant devant les enfants. Qui pourrait oublier cela ?

C'est à Versailles dans les années 50 qu'il suit des cours de peinture et de dessin à l'École des Beaux-Arts et dans l'atelier de Gilles Dupuis. Il travaillera avec ce dernier en restaurant des peintures murales de certaines pièces du château. C'est dans le Val d'Oise qu'il se pose quelques années plus tard et fonde des ateliers de peinture à Eaubonne puis à Saint Prix. Peintre de paysages, il arpente les plaines, les coteaux et les villages avec son chevalet. Il peint aussi la mer en Bretagne dont il est originaire par ses parents, et la Normandie terre de villégiature. Ses maîtres comme Paul Cézanne, Pierre Bonnard ou Nicolas de Staël le guideront sur son parcours de peintre avec des compositions abouties, des touches généreuses, une humilité et une authenticité véritables dans ce défi de l'homme face à la nature. Van Gogh n'est pas très loin non plus, à Auvers sur Oise...

C'est en 1996 qu'il expose pour la première fois à Granville à la galerie l'Arcothèque chez Jean-Pierre Roche. En 1998, il trouve un atelier à la Hauteville de Granville et s'y installe définitivement. Un lieu atypique, fenêtre sur mer, qui attire de nombreux amateurs et collectionneurs. Il y rencontre Emmanuelle de la Morandière qui défend son travail sur les plages du débarquement dans ses galeries de Cabourg puis de Trouville. Françoise Sagan sera aussi charmée par le personnage et son œuvre, et fera l'acquisition de plusieurs tableaux.

De nombreuses expositions jalonnent son parcours en France comme à l'étranger notamment en Angleterre, en Allemagne, en Roumanie ou aux États-Unis.

Toujours en quête, en questionnements et aboutissements, Philippe Beillet le Béhérec explore les sujets, les techniques, la lumière pour nous laisser une œuvre sans cesse renouvelée, à travers des thèmes variés comme son atelier ou l'entrée du port de Granville. Un long parcours de peintre pour nous livrer son interprétation sensible et poétique de la vie.



Du plus loin que je me souviens, j'ai toujours vu mon père partir avec son chevalet sous le bras. La toile dessus était blanche, j'attendais impatiemment son retour pour découvrir la peinture. Quand il rentrait, je savais en lisant son visage s'il était satisfait ou non. Je ressentais et comprenais tout ce qu'il disait à propos du tableau. Plus tard, on discutera de peinture constamment. Il m'a transmis son don de l'observation et sa sensibilité au monde qui l'entoure.

Il expose à Granville pour la première fois en 1996 à la galerie l'Arcothèque tenue par Jean-Pierre Roche. Et trouve son atelier dans la haute-ville en 1998. Il rentre à la Rafale en posant son passeport breton sur le bar, disant d'un air espiègle à l'assemblée « je suis venu vous coloniser, tournée générale ! ». Tout le monde a bien ri, il était adopté.

Dés lors, il peindra Granville avec amour, tant inspiré par sa lumière que par la mer. Ses teintes seront autant de gris pour peindre la ville par tous les temps. Installé dans son atelier la porte ouverte, il est toujours entré en contact avec un public curieux et aimant la peinture. Il y accueillera de nombreuses personnes pour échanger sur l'art ou la vie. C'est au nombre de témoignages émouvants que je me suis vraiment rendu compte de la place qu'il avait ici.

Il nous manque beaucoup aujourd'hui, assis dehors par beau temps, les tableaux accrochés aux volets. J'essaie de prolonger sa présence en conservant ce lieu à sa mémoire. Il connaît tous les artistes qui ont exposés depuis la création de la galerie. Il nous souhaite à tous bonne route...!

Aurore Beillet le Béhérec – Gazette des Amis de la Hauteville – Avril 2024





PHILIPPE BEILLET LE BÉHÉREC

Né le 3 septembre 1937 à Fontainebleau

Vit et travaille à Granville

1959 - 1960	Ecole des Beaux-Arts de Versailles
1965 - 1970	Atelier Jean Auroy, Garches
1976	Création de l'Atelier, Eaubonne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

De 1960 à 1963	Salon des Beaux-Arts de Versailles
1965	Salon de Garches
1966	Salon International de Peinture, Deauville
De 1971 à 1975	« Arts et Couleurs », Châtellerault, Lesparre, Pauillac, Pessac, Moulis (Château Poujeaux)
De 1973 à 1977	Salon de Sannois
De 1974 à 1978	Salon d'Ermont
1975	Festival d'Arts plastiques, Poitiers
De 1975 à 1977	Salon d'Enghien les Bains
1979	Salon de Deuil la Barre
1980	Salon de Brandbury, Angleterre
De 1980 à 1983	Salon de Montmorency
1984	Lion's Club International, Pontoise, Strasbourg
1985	Centre Culturel Pierre Fresnay, Ermont
1987	Lion's Club International, Versailles
De 1995 à 1997	Salon de la Mer, Agon-Coutainville
2000	Galerie Gautier, Granville Salon de Soisy sous Montmorency, « invité d'honneur »
2004	Abbaye de la Lucerne
2005	Centre Culturel de Bucarest, Roumanie
2011	« Failles », Porbail
2015	Art Ici et Là-bas, Granville
2017	Fil Rouge, Musée Richard Anacréon, Granville
2019	Feeling Art Gallery, Trouville

EXPOSITIONS PERSONNELLES

De 1980 à 1982	Galerie André Jules, Versailles Espace Culturel, Agon Coutainville
1983	Centre Culturel de Buddenheim, Allemagne

De 1984 à 1986	Centre Culturel de Margency
1985	Galerie Den'Arts, Pontoise
1986	Galerie André Jules, Versailles
1987	Espace Culturel, Agon Coutainville
	Galerie Mathieu Saint Laurent, Enghien les Bains
	Château de Montvillargenne, Chantilly
1989	Atelier Claude Combey, Ermont
	Espace Culturel, Agon Coutainville
1991	Atelier Claude Combey, Ermont
1992	Espace Culturel, Agon Coutainville
1993	Hôtel de Mézières, Eaubonne
1994	Maison du Québec, Saint Malo
1995	Galerie Shokrian, Los Angeles, USA
1996	Espace Turgot, Paris
1997	Galerie l'Arcothèque, Granville
	L'Atelier Saint-Prix
1998	L'Atelier Saint-Prix
1998 - 1999	Galerie du Château, Bourron Marlotte
	Galerie l'Arcothèque, Granville
2000 - 2001	Espace Cambernon, Granville
2004	Hôtel de la Beaumonderie, Bréville sur Mer
2006	Galerie Carantec, Carantec
2007	Galerie JPM, Trôo
2008	Galerie La Madeleine, Cabourg
2018	Mermoz Gallery, Cabourg

PRIX

1965	Grand Prix du Salon de Garches
1966	Lauréat du Salon International de Peinture, Deauville
1971 - 1973	Prix « Arts et Couleurs »
1974	Prix Château Poujeau
1996	Prix du Salon de la Mer, Agon Coutainville

PARUTION : Chausey, regards de peintres, Editions l'Arcothèque

PRESSE

MERMOZ GALLERY – Cabourg 2018, Trouville 2019

PHILIPPE BEILLET LE BEHEREC

30 mars - 6 mai 2018



MERMOZ **GALLERY**

CABOURG

Expo : « Quand je pense à la guerre, je fais une série »

Feeling art galerie met en lumière les œuvres de Philippe Bellet le Béhérec, à Trouville-sur-Mer, jusqu'au 29 mars. Rencontre avec le peintre basé à Granville, dans la Manche.



Le peintre, Philippe Chiffet se Delivercy.



Les jolies de Philippe Boisset de Belchères, sur le point d'être accouchées à Feeling art galerie.

L'acier. Le sable. Le fer. Les algues.
Vestiges de l'Antix. Heureusement
des perles de douceur. Les bords
des soldats alliés des plages de
Débarquement vont s'échouer à par-
tir de la semaine prochaine, à Trou-
le-sur-Mer.

Ce vendredi, à Feeling en gale, Emmanuel de la Morandière est le bon d'accueillir en salon du port genévillais Philippe Swier et Balthus. C'est le nouveau focus de la galerie : « J'ai connu Philippe, il y a plus de quarant'ans. Je lui ai acheté une première toile, puis un deuxième tableau. C'est quelqu'un de complètement immergé dans sa peinture », explique Emmanuel de la Morandière.

Dans les années 1990, le peintre a un choc violent lorsqu'il visite les pages du Dictionnaire de juin 1944 : « J'ai pas mal vagabondé entre Ushah Beach, Omaha Beach, j'ai peint à l'impressionnisme aussi. J'avais fait une visite toute toute rouillée, c'était très impressionnant, raconte le peintre. Je'ai peint ce place, immédiatement, et c'est à droite que le titre que j'ai intitulé *Remember*. Ces vestiges ont vécu, ils ne sont pas morts encore, mais que ces plages sont des cimetières. Quand on repense à tout ce qui garnit, aménageait, et mourait qui avaient tous entre 16 et 25 ans qui sont entre-tués là, c'est épouvantable. »

Philippe Bellot Le Dervic avait 7 ans en 1944, il se souvient alors d'être à La Poitou mais il garde le souvenir des bombardements. « Quand je repense à la guerre, je revois une série. J'ai décliné la thématique des plages sur 72 toiles. Tous les deux ans, j'ai envie d'en repindre. Je fais régulièrement une série de six ou sept toiles. »

C'est la dernière série, parée en 2018, qui sera exposée à Trouville. « Chaque série est différente, remarquablement d'ailleurs parce que je n'aime pas m'auto-copier : rester ce que l'on a déjà fait, ce n'est pas le faire mieux, c'est le faire à l'identique », souligne l'artiste, qui présente à Feeding art galerie, samedi.

Emmarquée de la Mouchère napelée que les succédés ont été tentés par elle amitié : « Ce tableau se vendra à l'international, au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Allemagne ». Elle souligne le travail de sa main, le jeu de la lumière, l'aspect « nationaliste ». Dans ce triptyque, par exemple, il y a une puissance terrible. « Le peintre jouguine néanmoins que de ses noirs, surgit une lumière, qui arrive de loin, qui symbolise l'espoir et la victoire à l'un ou l'autre. Il y a toujours une lumière ».

Jusqu'au 29 mars, du vendredi au dimanche, Feeling art galerie, 2, rue Victor-Hugo à Trézette-sur-Mer. Tél. 02 31 88 11 36 ou 06 85 90 83 91. Mail: feelingartgalerie@gmail.com



MERMOZ Gallery

L'art contemporain s'invite à Cabourg

FACE AU GRAND HOTEL, MERMOZ GALLERY est l'unique Galerie d'art contemporain de la ville et chère à Marcel Proust. Ce lieu culturel au décor chaleureux, propose aux échanges et rencontres, dans lequel la peinture, la sculpture et la céramique seront à l'honneur avec plusieurs expositions annuelles, a ouvert ses portes fin mars. En présence des artistes peintres, céramistes, sculpteurs, potiers, Mermoz de la Merdindin, directrice de la galerie, a accueilli de nombreuses convives pour l'inauguration et le vernissage de la 1ère exposition.



[illegible]